

**L'Église
Saint-Joseph**



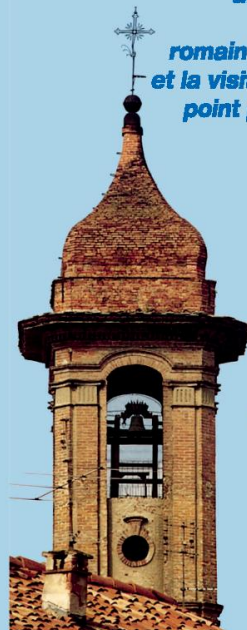
**CENTRO CULTURALE
SAN GIUSEPPE**
O. N. L. U. S.

L'Église Saint-Joseph

*avec l'itinéraire
archéologique
d'époque
romain sous l'église
et la visite au clocher
point panoramique
sur la ville*

Ouvert:
*lundi,
mercredi,
jeudi,
vendredi
samedi,
dimanche
de 14,30 à 19.*

Fermé le mardi

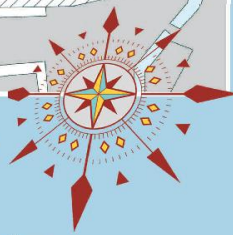


FRANCAISE



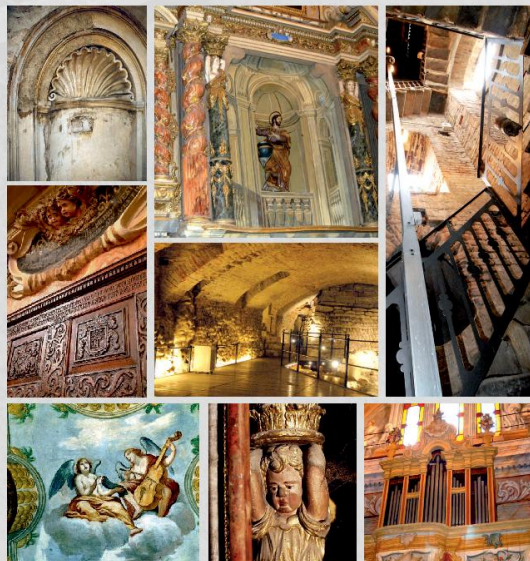
CENTRO CULTURALE SAN GIUSEPPE o.n.l.u.s.

Sede sociale: via Vernazza, 6
12051 ALBA (CN) Italy
Phone/Fax +39 0173 293163
Mobile +39 335 8233560
e-mail: centroculturalasangiuseppe@gmail.com
www.centroculturalasangiuseppe.it



L'église Saint-Joseph

L'église Saint-Joseph est située dans le quartier qui était autrefois appelé Borgo San Lorenzo, au confluent de Rue Manzoni et Rue Vernazza, où il y a une petite place dédiée à St. Joseph. L'église se compose d'un grand volume rectangulaire, couverte d'un toit à deux versants, développé longitudinalement le long de la rue Manzoni. La première partie du mur vers la route prend sur lui le volume secondaire des chapelles latérales tandis que sur le côté opposé, à peine visible au niveau des toits, il y a la chapelle du Crucifix qui s'élève légèrement au-dessus du niveau de la corniche du toit. La façade, plus élaborée et recouverte de plâtre, se différencie des murs latéraux caractérisés par des lésènes pour renforcer les coins, une base continue et un couronnement avec une moulure en cavet, appelée "gussazza" en italien. Le complexe des bâtiments a été construit à plusieurs reprises entre 1642 et le milieu du 18ème siècle: entre 1640 et 1642 sont datés les premières actes de la Confrérie et des futurs maîtres maçons. En 1642, sont adressées à l'évêque les demandes d'autorisation, parmi lesquelles émerge la promesse de construire l'église "en suivant les Constitutions Synodales Saintes et le Concile de Trente". Ce moment est suivi par le paiement d'un dessin de projet et une "estimation des dépenses" (qui a été perdue) effectuée par le Maître Giovanni Angelo Finale. Dans la même année, les négociations pour la construction du clocher commencent. Seulement le 14 mai 1645 l'évêque Brizio permettra "de construire une tour et d'y garder à l'intérieur une cloche" que, il précise, "doit être utilisée seulement pour appeler les fidèles". En 1653, la construction du corps principal de l'église et la sacristie ont été probablement terminés; la construction des chapelles latérales commence seulement dans les années 80 du 17ème siècle, grâce à la volonté des principaux membres de la noblesse locale. La chapelle pentagonale du Crucifix a été construite plus tard, comme témoignent les documents écrits entre 1710 et 1720, tandis que la construction du clocher, commencée en 1689 suite à un dessin de projet "reçu de Turin", continuera jusqu'à son achèvement en 1830.



CENTRO CULTURALE
SAN GIUSEPPE

O. N. L. U. S.

L'église est un laboratoire polyvalent pour les activités culturelles et éducatives menées par le Centro Culturale San Giuseppe onlus, en vue de stimuler la croissance et la promotion visant à la protection et à l'amélioration du patrimoine historique, artistique et archéologique grâce au travail des bénévoles.



L'itinéraire archéologique sous l'église

La visite des vestiges archéologiques trouvés lors des fouilles archéologiques menées sous l'église Saint-Joseph prévoit un chemin, à l'intérieur de la cave de l'immeuble, qui va des murs du 17ème siècle jusqu'à des ruines romaines et médiévales sur lequel l'église a été effectivement construite. Le théâtre de Alba Pompeia, l'un des plus importants lieux publics dans le monde romain, utilisé pour les jeux et pour faire des activités politiques, a été construit, au cours du 1er siècle avant J. C., dans l'espace de la ville actuellement occupé par l'église. Dans la mentalité des anciens Romains, le théâtre était un symbole du pouvoir impérial et caractérisait la vie du citoyen et, par conséquent, il était généralement construit en proximité d'autres bâtiments publics, tels que le Foro, construit sur actuelle Place Risorgimento, la Basilique (sur l'actuelle cathédrale de San Lorenzo) et la zone sacrée (sur l'actuelle Place médiéval Marro). Le théâtre a été restauré au cours du 2ème siècle après J. C. avec l'insertion d'un plancher en fragments de marbre (une partie est aujourd'hui conservée dans le Musée Eusebio d'Alba) coupés pour faire un décor incrusté, dans ce cas avec losanges, cercles et carrés, selon la technique romaine appelée Opus Sectile. Ici, il est possible de reconnaître quelques-uns des murs du coin de la scène (l'arrière-plan au sein duquel les acteurs jouaient leur rôle) et les locaux de service connexes, tandis que les structures de l'auditorium qui accueillait les gradins sont en partie conservées dans le sous-sol des bâtiments à côté de l'église. Pendant le 4ème siècle après J. C. le théâtre a été peu à peu abandonné et à sa place ils se sont installés des modestes maisons privées. Au début (4ème - 7ème siècle après J. C.), ces maisons étaient construites en réutilisant les murs extérieurs du théâtre romain et en ajoutant quelques éléments en bois pour les planchers et des tuiles pour le toit alors que dans un moment successif (8ème - 9ème siècle après J. C.) elles commencèrent à être construites entièrement en bois, avec des sols en terre battue, également aux huttes. À l'époque romaine (11ème - 14ème siècle après J. C.) commença une nouvelle phase de construction avec la réalisation d'une tour carrée en pierre dont deux coins et une partie des murs de la fondation sont encore bien visibles. Cette tour, comme beaucoup d'autres construits dans la même période dans la ville d'Alba, n'avait pas un but de logement mais plutôt une fonction défensive et symbolique. Au cours de la même période, deux maisons rectangulaires furent construites, séparées par une quintana, c'est-à-dire un passage étroit (1,70 cm) aujourd'hui reconnaissable entre les deux parois parallèles placés à l'entrée de la cave, sur la droite. La dernière transformation avant la construction de l'église prévoit l'excavation pour la construction d'une maison et de sa cave et le démantèlement des murs de la tour dont les seules fondations aujourd'hui subsistent. La nouvelle cave, construite presque entièrement en briques, fût recouverte d'une voûte en berceau; plusieurs souterrains, permettant à la lumière d'entrer, sont encore bien visibles. Pendant le 17ème siècle la maison fût achetée et démolie par la Confrérie des Pèlerins, afin de faire de la place pour les fondations de l'église; heureusement la cave a été laissée intacte, ce qui a permis la préservation jusqu'à aujourd'hui des restes des strates archéologiques de plus de deux mille ans.